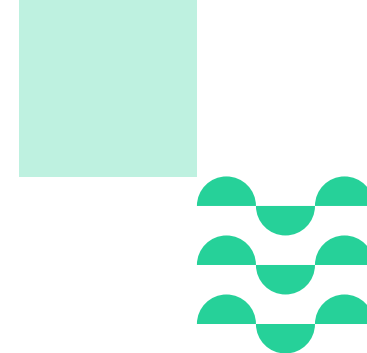
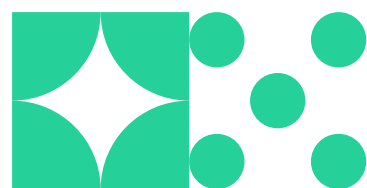




**CHARTRE GRAPHIQUE**



## Bibliothèque de formes

Cet alphabet graphique propre au cerdd permet d'inventer un vocabulaire visuel spécifique et original. L'aspect simple et minimal du répertoire de formes donne une identité puissante et directe. Cette identité visuelle évoque la variété des sujets traités par le cerdd et rend visible la multiplicité des thématiques de l'ensemble des «filiales». Le cerdd, comme une organisation toujours en mouvement et pleine de ressources pour s'adapter aux problématiques actuelles et futures.



Unité



Action



Temps



Échange



Ciblage



Accompagnement



Cadrage



Alerte



Dynamique



Dialogue



Data



Flux



Pédagogie



Spécificité



Équilibre



Encadrement



Biodiversité



Rencontres



Partenariat



Communauté



Stratégie



Support



Énergies



Progression



Projets



Diversité



Regards



Directions



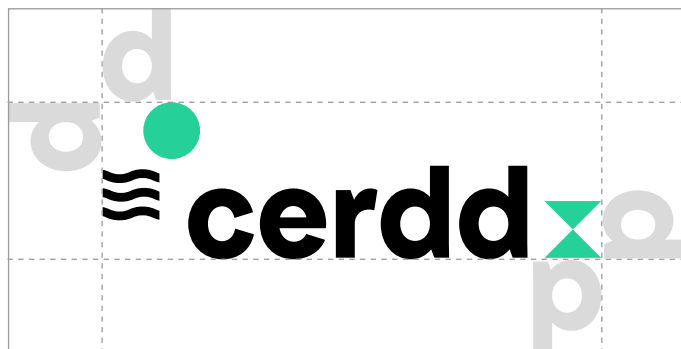
Le logo présente aussi des versions monochromes en noir et blanc, à utiliser dans des contextes sur fond fond sombres, clairs ou photographiques par exemple, lorsque celui en couleur n'est pas suffisamment lisible. (voir p.7)



## Marges de sécurité et tailles minimales d'utilisation

Le logotype devra systématiquement être utilisé suivant ces règles, qui lui assurent une lisibilité optimale.

Marges de sécurité



Tailles minimales



Le logotype ne devra en aucun cas être déformé ou altéré du point de vue formel, colorimétrique ou typographique pour qu'il puisse garder son intégrité.

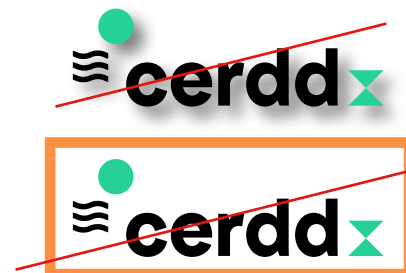
Changer la typographie



Changer les proportions



Ajouter des éléments graphiques



Changer la position des éléments constitutifs



Changer les proportions des éléments entre eux



Changer les couleurs



Utiliser le mauvais logo pour les fonds sombres ou clairs



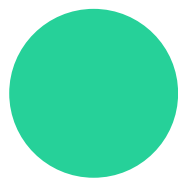
## Utilisations sur fonds

L'utilisation de certaines versions du logo est requise selon les contextes. Sur fond sombre, il est recommandé d'utiliser la version blanche et sur fond clair, la version sombre lorsque la version originale manque de lisibilité.

Attention à toujours avoir un contraste suffisant entre le fond et le logo.







**Vert menthe**

—  
#26D199  
C67 Mo J54 No  
R38 V209 B153



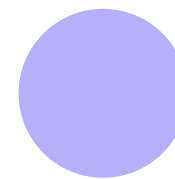
**Azur**

—  
#5291F2  
C68 M41 Jo No  
R82 V145 B242



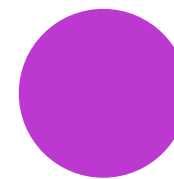
**Soir d'été**

—  
#3D50CC  
C85 M70 Jo No  
R61 V80 B204



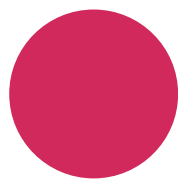
**Lavande**

—  
#B5B0FA  
C34 M33 JoNo  
R181 V176 B250



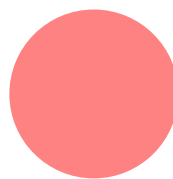
**Purple**

—  
#BD38D1  
C53 M80 Jo No  
R189 V56 B209



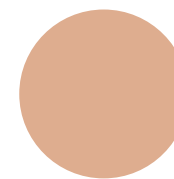
**Framboise**

—  
#D1295C  
C11 M94 J42 N2  
R209 V41 B92



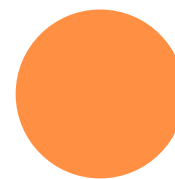
**Fleur de rose**

—  
#FF8282  
Co M62 J38 No  
R255 V130 B130



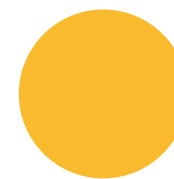
**Sable**

—  
#DEAD8F  
C12 M36 J44 N2  
R222 V173 B143



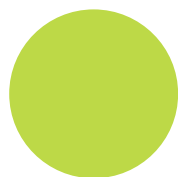
**Abricot**

—  
#FF8F42  
Co M54 J75 No  
R255 V143 B66



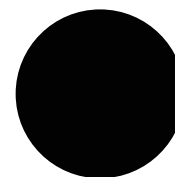
**Vénitien**

—  
#FABA2E  
Co M31 J86 No  
R250 V186 B46



**Pistache**

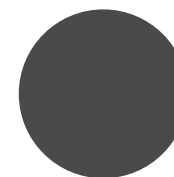
—  
#BDD947  
C34 Mo J82 No  
R189 V217 B71



**Noir**

*couleur transversale*

—  
#000000  
C90 M80 J60 N100  
Ro Vo Bo



**Anthracite**

*couleur transversale*

—  
#4A4A49  
Co Mo Jo N85  
R74 V74 B73

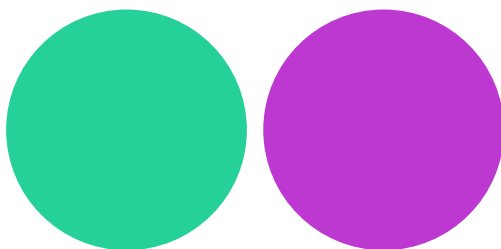
La gamme colorée

## Duos colorés des grandes thématiques

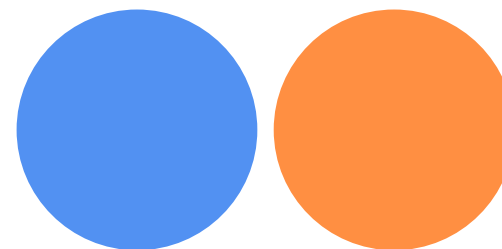
---

À chaque grande thématique est attribué un duo coloré identitaire (indépendant des couleurs des logos des filiales) pour les supports de communication.

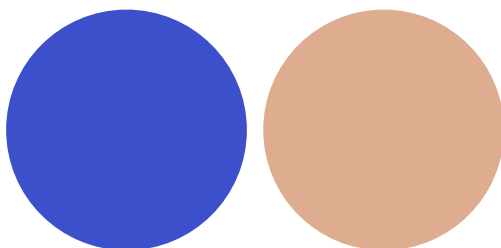
Catégorie :  
DD et management des transitions



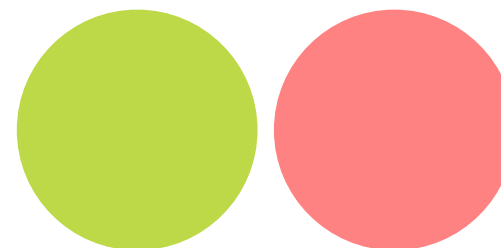
Catégorie :  
Climat



Catégorie :  
Transitions économiques et rev3



Catégorie :  
Alimentation durable et santé environnement



## Les typographies Typographies d'accompagnement

La typographie Basic Sans est la police majoritairement utilisée sur les différents supports. Elle se prête très bien à la titrairie et à la mise en exergue.

La Neue Haas Unica est une police utilisée en texte courant.

La police Le Monde Courier Std est utilisée pour les chapô, introductions ou certaines exergue, uniquement dans le style Demi Italic.

### Basic Sans

**Aa** Aa

Us plantibust, tenis doluptati ut volorem veriorae voluptame et quiae aut esequodist, sent. Doluptatur, eliquo bea quis escillestia soluptat hitas moluptatem vendi venda.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
aàbcçdeéeèfghijklmnoôöpqrstuüvwxyz  
0123456789 :/.?!+=\$€(—)

### Neue Haas Unica

**Aa** Aa

Volorem aut esequodist sent. Onsequo eturtotam ut fuga AquamRatur, autatet usciist int, cum aut dolendit dolor sunt, odis ea sustotam haria qui doluptia seque ventore ceaquos simoluptam sae coremo eumquo veres desecta muscit ommos estis vel et vera non cus, sum doluptiis si destio ipicabo.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
aàbcçdeéeèfghijklmnoôöpqrstuüvwxyz  
0123456789 :/.?!+=\$€(—)

### Le Monde Courier Std Demi Italic

**Aa** *Ee*

*Us plantibust, tenis doluptati ut volorem veriorae voluptame et quiae aut esequodist, sent. Doluptatur, eliquo bea quis escillestia soluptat hitas moluptatem vendi venda eaquate si ommolut aeptiant, sanditis con nus ex eos volorpore, cum, cone cuptati oratur? Acea verions equiam nus quodis nimet am es*

Les typographies  
**Typographies  
de remplacement**

Ces polices sont des typographies de remplacements libre de droit utilisables notamment dans tous les travaux de bureautiques.

Livvic  
[fonts.google.com/specimen/Livvic](https://fonts.google.com/specimen/Livvic)

Roboto  
[fonts.google.com/specimen/Roboto](https://fonts.google.com/specimen/Roboto)

Noto Serif  
[fonts.google.com/noto/specimen/](https://fonts.google.com/noto/specimen/)

Livvic

**Aa** Aa

Us plantibust, tenis doluptati ut volorem veriorae voluptame et quiae aut esequodist, sent. Doluptatur, eliquo bea quis escillestia soluptat hitas moluptatem vendi venda.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
aàbcçdeéeèfghijklmnoôöpqrstuüvwxyz  
0123456789 :/.?!+= \$€(—)

Roboto

**Aa** Aa

Volorem aut esequodist sent. Onsequo eturtotam ut fuga AquamRatur, autatet usciist int, cum aut dolendit dolor sunt, odis ea sustotam haria qui doluptia seque ventore ceaquos simoluptam sae coremo eumquo veres desecta muscit ommos estis vel et vera non cus, sum doluptiis si destio ipicabo.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
aàbcçdeéeèfghijklmnoôöpqrstuüvwxyz  
0123456789 :/.?!+= \$€(—)

Noto Serif Italic

*Aa Ee*

*Us plantibust, tenis doluptati ut volorem veriorae voluptame et quiae aut esequodist, sent. Doluptatur, eliquo bea quis escillestia soluptat hitas moluptatem vendi venda eaquate si ommolut aeptiant, sanditis con nus ex eos volorpore, cum, cone cuptati oratur? Acea verions equiam nus quodis nimet am es*

La couleur appliquée à chaque style dépend du duos coloré choisi selon le support. Le titre principal, le titre de paragraphe et le chapô sont dans la couleur principale du document. Le titre de partie est dans la seconde couleur du duo. Et enfin, le sous-titre de paragraphe et le texte courant sont en anthracite.

### Titre principal

*Basic Sans Semibold caps*

# COMPRENDRE L'ORIGINE DE NOS ÉMISSIONS

### Titre de partie

*Basic Sans Semibold caps avec soulignement  
du bloc texte*

## LA PREMIÈRE RESPONSABLE : NOTRE CONSOMMATION D'ÉNERGIE

### Titre de paragraphe

*Basic Sans Semibold avec puce pointeur*

- Éviter, réduire, (compenser), pour  
atteindre la neutralité carbone

### Sous-titre de paragraphe

*Neue Haas Unica Heavy*

#### Inondations continentales

### Chapô, introduction

*Le Monde Courier Std Demi italic*

*Afin d'inverser la tendance  
observée, les élu-es, à chaque échelle  
de territoire, et les décideur-ses  
économiques possèdent des leviers  
d'action pour éviter et réduire les  
émissions sur chacun des secteurs  
les plus émetteurs de GES : industrie,  
transport, bâtiment, agriculture,  
traitement des déchets.*

### Texte courant

*Neue Haas Unica Regular*

L'impact des chaleurs extrêmes sur la santé est marquant : avec la combinaison de températures élevées le jour et la nuit, pendant plusieurs jours, l'organisme a du mal à récupérer. Les effets néfastes sont nombreux : déshydratation, coup de chaleur, aggravation des maladies chroniques, diminution de la capacité cognitive, etc.

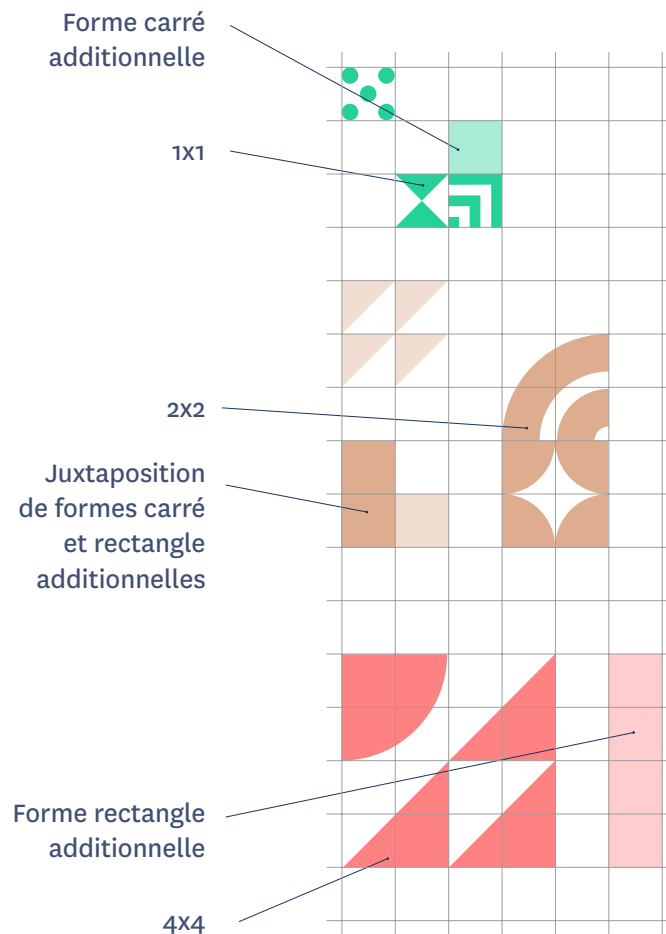
## La grille

La grille est un dispositif qui permet de faciliter et de normaliser l'utilisation du vocabulaire de formes du cerdd et assure une cohérence de proportion globale.

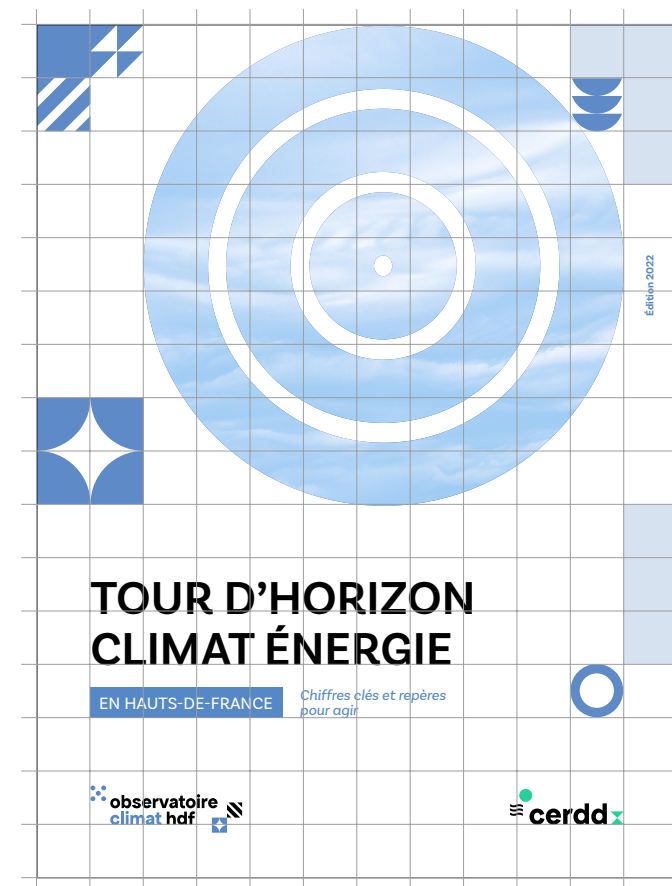
C'est un repère orthonormé adapté aux formes qui sont elles-mêmes toutes composées dans des carrés. Elles peuvent s'inscrire dans un espace de 1x1, 2x2, 3x3, 4x4, etc.

Les formes peuvent être accompagnées de formes additionnelles carré et rectangle lorsque cela facilite ou améliore la composition.

Cette grille doit être exploitée pour chaque composition requérant le vocabulaire de formes.



### Exemple mis en situation



## Placement des logos

Sur les outils printés tels que les publications, les flyers, etc., les logos prennent place dans la partie inférieure.

Le logo cerdd serait systématiquement placé en bas à droite.

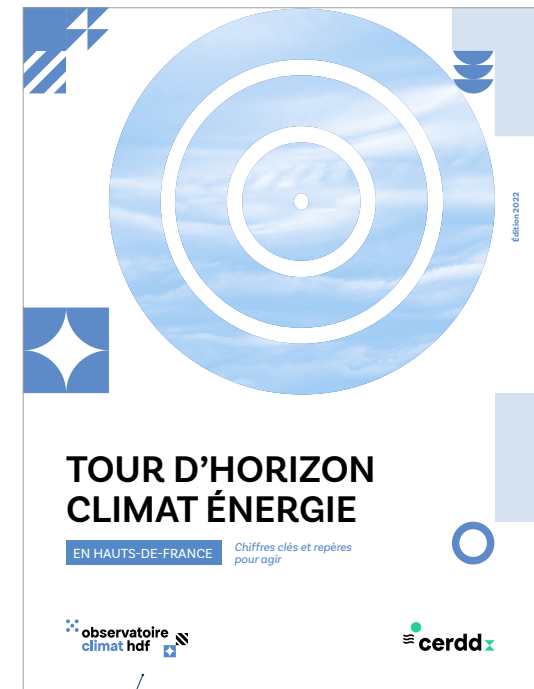
Lorsqu'il y a une co-production avec une marque fille, celui-ci sera placée en bas à gauche, en regard de celui du cerdd.

Lorsqu'il y a des partenaires, il est fortement recommandé de placer leur logo en 4<sup>e</sup> de couverture.

Dans le cas où cela est impossible, ils seront placés entre le logo fille et le logo cerdd, en bas au centre.



placement du logo cerdd en bas à droite systématiquement



placement des logos filles en bas à gauche lorsqu'il y a co-production

## Construction des couvertures

Le format basé sur un A4 est un 210 x 280mm afin que la grille soit 12 carrés sur 16 à bords perdus.

La couverture comprend trois zones principales :

- la forme/image,
- la titraille
- le bandeau logo.



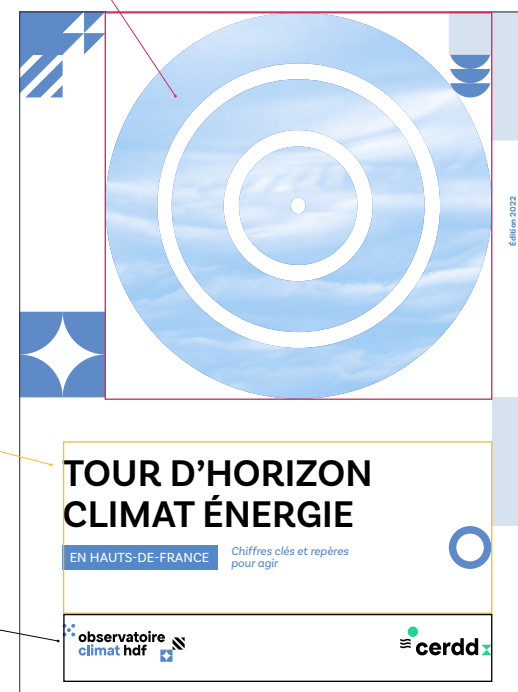
Une grande forme d'un carré de 9x9, soit 9/16 de la hauteur totale, dans laquelle se trouve une photo en monochrome.



La photo monochrome est placée à l'intérieur de la forme en masque d'écrêtage.

Une zone de titre et de sous-titre dans la zone inférieure.

Une zone pour les logos tout en bas.



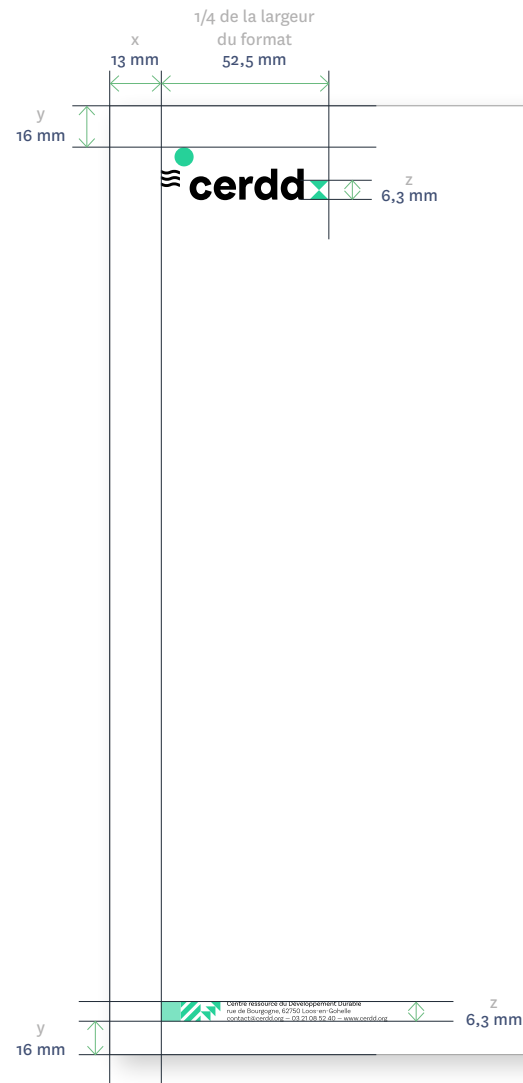
Les déclinaisons

## Exemples de supports de communication



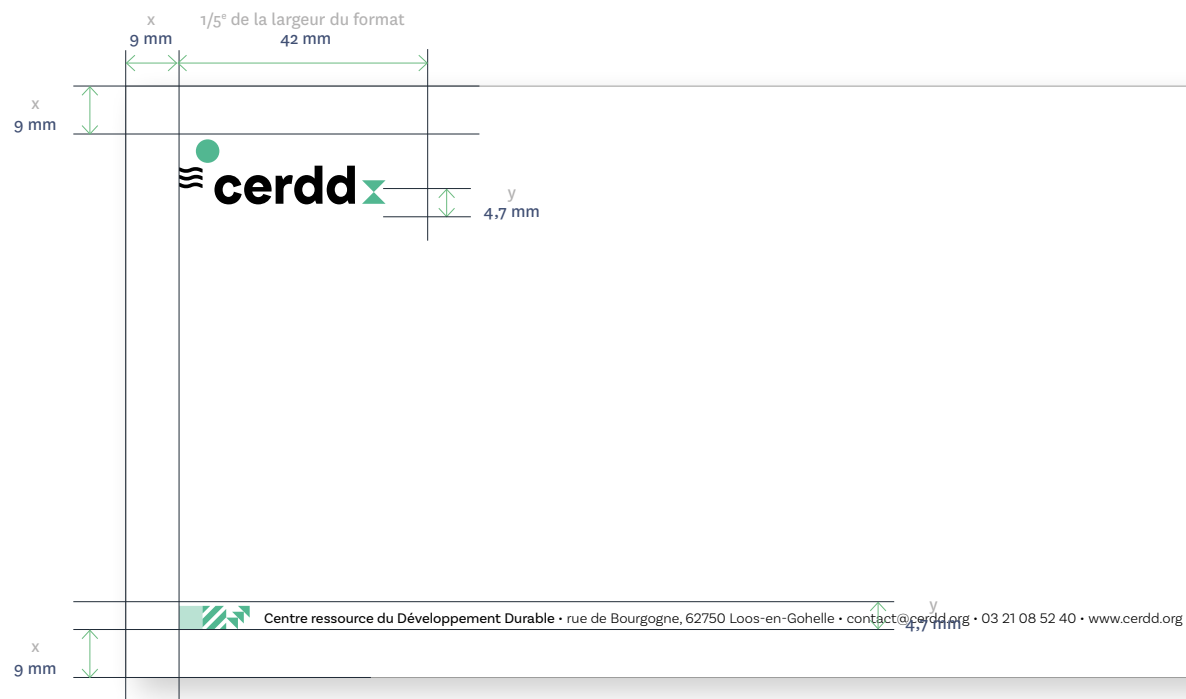
## En-tête et pied de page

L'entête et le pied de page sont composés ici dans un format A4. Les valeurs sont exprimées en réel et en absolue pour pouvoir être adaptable si nécessaire.



## Carte de correspondance

La carte de correspondance est composée sur le même modèle que l'en-tête et le pied de page.



## Cartes de visite

Les cartes de visites réemploient le système graphique, permettant d'installer l'identité visuelle tout en conservant une majeure partie de la carte non imprimée afin d'éviter les applats de couleurs gourmands en encre.



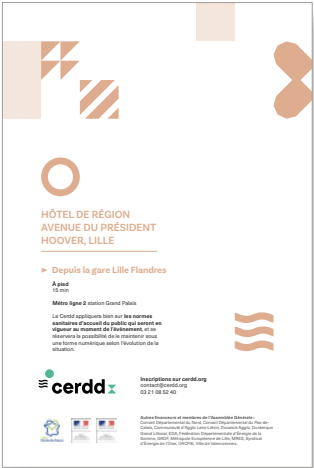
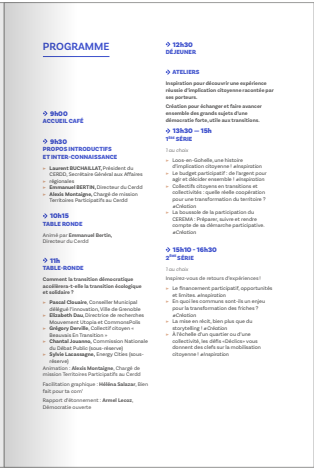
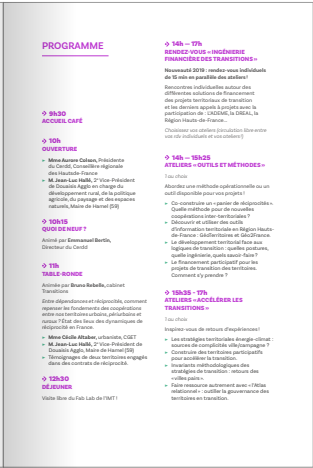
Les déclinaisons

# Les flyers

Pour faciliter la prise en main des gabarits des flyers, l'image de la première de couverture est seulement en traitement monochromme. Elle n'est pas mise à l'intérieur d'une forme comme pour les couvertures de publications.

Le système de grille est similaire : le format est 210 x 140mm soit 12 carrés par 8 à la même échelle que sur le format de publication.

Ce gabarit est facilement déclinable avec d'autres duos colorés.



Les déclinaisons

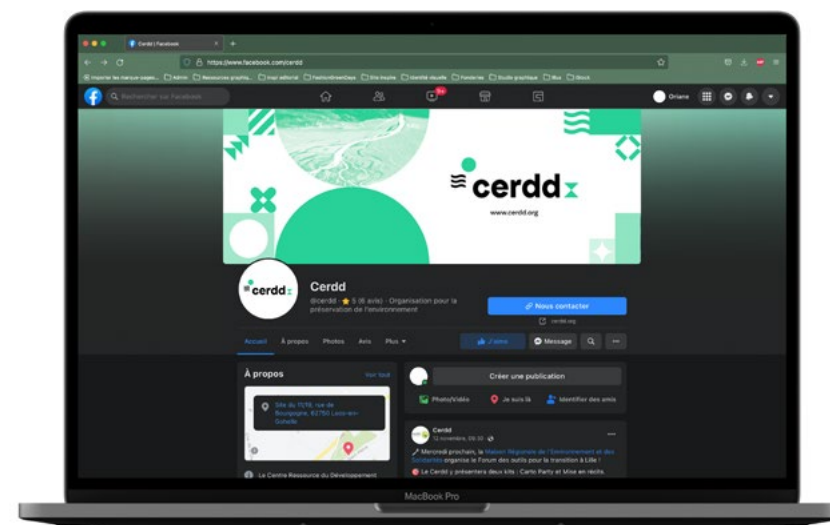
## Exemples de kakémono et oriflamme



## Les déclinaisons

### Exemples de headers

---





Centre ressource du Développement Durable  
rue de Bourgogne, 62750 Loos-en-Gohelle  
contact@cerdd.org — 03 21 08 52 40 — [www.cerdd.org](http://www.cerdd.org)



Conception et réalisation  
par Bien fait pour ta Com'